

## BIBLIOGRAFIA (1º Semestre)

### 1. TEORIA

- ARGAN, G. C., FAGIOLO, M., *Guia de História da Arte*, Lx., Estampa, 1992.
- CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997
- DORFLES, G., *O Devir das Artes*, Lisboa, D. Quixote, 1988.\*
- ENCICLOPÉDIA EINAUDI*, vol. 3, s.l., Imprensa Nacional, s.d.\*
- FOCILLON, Henri, *A Vida das Formas*, Lisboa, Edições 70, s.d. \*
- FOUCAULT, M., *As Palavras e as Coisas (...)*, Lisboa, Ed. 70, s.d.\*
- FRANCASTEL, Pierre, *A Realidade Figurativa*, S. Paulo, Ed. Perspectiva, s.d.\*
- LEROY - GOURHAND, André, *O Gesto e a Palavra*, 2 vols., Lisboa, Ed. 70, s.d.
- NELSON, R.S., R. Shiff (org.), *Critical Terms for Art History*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1996.\*
- PANOFSKY, E., *Estudos de Iconologia (...)*, Lisboa, Estampa, 1982. \*
- READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Editora Ulisseia, s.d. (1931).

### 2. HISTÓRIA DA ARTE - GERAL

- GOMBRICH, E.H., *The Story of Art*, Londres, Phaidon, 1995.\*
- HUYGUE, R. (dir.), *El Arte y el Hombre*, Barcelona, Planeta, s.d., 3 vols.\*
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, s.d.\*
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, 2 vols., Madrid, Editorial Gredos, 7ªed, 1994.

### 3. ARTES: TÉCNICA, HISTÓRIA E VOCABULÁRIO

#### 3.1. PINTURA

- AA.VV., *Techniques of Modern Artists*, Londres-Sidney, MacDonald&Co., 1983.\*
- BRUSATIN, M., *Histoire des Couleurs*, s.l., Flammarion, s.d.\*
- OWEN, P., *Painting*, Londres, Oxford Univ. Press, 1970.\*
- VENTURI, L., *Para Compreender a Pintura de Giotto a Chagall*, s.l., Estúdios Cor, s.d.\*
- READ, Herbert, *Dicionário da Arte e dos Artistas*, Lisboa, Ed. 70, s.d.

#### 3.2. ESCULTURA

- WITTKOWER, R., *Sculpture*, s.l., Penguin Books, s.d.\*

#### 3.3. ARQUITECTURA E URBANISMO

- AA.VV., *The World Atlas of Architecture*, s.l., Mitchell Beazley, s.d.\*
- BENEVOLLO, L., *Introdução à Arquitectura*, Lx., Ed. 70, s.d.
- JODIDIO, P., *Arquitectura dos Nossos Dias*, Colónia, Taschen, s.d.
- CHUECA GOITIA, F., *Breve História do Urbanismo*, Lisboa, Presença, 1982.
- RODRIGUES, M. J. Madeira et al., *Vocabulário Técnico da Arquitectura*, s.l., Quimera, s.d., 2ª ed.
- KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, Ed. Presença, s.d.
- TRACHENBERG, M., I. Hyman, *Architecture from Pre-History to Post-Modernism*, N.Y., Harry N. Abrams, s.d.
- ZEVI, B., *Saber Ver a Arquitectura*, s.l., Arcádia, 1977.

### 4. PERÍODOS HISTÓRICOS

#### 4.1. ANTIGUIDADE

##### GRÉCIA

AA.VV., *Grèce Classique*, s.l., Gallimard, s.d.\*  
AA.VV., *Grèce Hellénistique*, s.l., Gallimard, s.d.\*  
BRILLIANT, R., *Roman Art*, s.l., Phaidon, s.d.

#### 4.2. ROMA

ALARCÃO, Jorge, *Portugal Romano*, Lisboa, Ed. Verbo, 1972 .  
GARCIA Y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, C.S.C.I., 1972.  
BRILLIANT, R., *Roman Art*, s.l., Phaidon, s.d.  
MARROU, H. I., *Decadência Romana ou Antiguidade Tardia?*, Lisboa, Ed<sup>a</sup>. Aster, 1979.  
TOYNBEE, J. M. C., *A Arte dos Romanos*, Lisboa, Ed. Verbo, 1972.  
SUMMERSON, J., *El Lenguaje Clasico de la Arquitectura de L. B. Alberti a Le Corbusier*, s.l., G.G., s.d.

#### 4.3. IDADE MÉDIA

BALTRUSATIS, J., *Le Moyen Âge Fantastique*, s.l., Flammarion, s.d.\*  
BELTING, H., *Likeness and Presence: a History of the Image Before the Era of Art*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.  
DAVID, M.M., *Initiation a la Symbolique Romane*, s.l., Flammarion, s.d.  
DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais (...)*, Lisboa, Ed. Estampa, 1988. \*  
FOCILLON, Henri, *L' Art des Sculpteurs Romains*, Paris, P.U.F., 1964.  
FOCILLON, Henri, *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, Lisboa, Ed. Estampa, 1980.  
GARNIER, F., *Le Langage de l'Image au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, s.d.\*  
GRABAR, A., *Les Voies de la Création en Iconographie Chrétienne*, s.l., Flammarion, s.d.\*

#### 4.4. RENASCIMENTO E MANEIRISMO

ARGAN, G. C., *Storia dell' Arte Italiana*, vols. II e III, Florença, Sansoni, 1974.  
BAZIN, G., *Classique, Baroque et Rococo*, Paris, Larousse, 1965.  
CHÂTELET, A., *Les Primitifs Hollandais*, s.l., Office du Livre, s.d.\*  
FRANCASTEL, P., *Peinture et Société (...)*, Paris, Denoël/Gonthier, s.d.  
FRIEDLAENDER, W., *Mannerism & Anti-Mannerism in Italian Painting*, N. York, Schocken Books, s.d.\*  
HAAK, B., *The Golden Age - Dutch Painters of the Seventeen Century*, Londres, Thames&Hudson, s.d.\*  
HARTT, F., *A History of Italian Renaissance Art*, Londres, Thames&Hudson, 1984.\*  
LEGRAND, Gérard, *A Arte do Renascimento*, Lisboa, Edições 70, 2000  
PAIS da SILVA, J., *Estudos sobre o Maneirismo*, Lisboa, Ed. Estampa, 1986.  
PANOFSKY, E., *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental*, Lisboa, Ed. Presença, s.d. \*  
SHERMAN, J., *O Maneirismo*, S. Paulo, Cultrix, 1978.\*  
STAROBINSKY, J., *L'Invention de la Liberté - 1700 / 1789*, Genève, Skira, s.d.\*

N.B.: \* Indica que o livro, na edição citada ou noutra, se encontra na biblioteca do Centro de Documentação.