

## **BIBLIOGRAFIA**

### **1. Teoria**

ARGAN, G. C., FAGIOLO, M., Guia de História da Arte, Lx., Estampa, 1992.

CALABRESE, Omar, Como se lê uma Obra de Arte, Lisboa, Edições 70, 1997.

CHIPP, B., Teorias da Arte Moderna, Martins Fontes, S. Paulo, 1996\*

ENCICLOPÉDIA EINAUDI, vol. 3, s.l., Imprensa Nacional, s.d.\*

NELSON, R.S., R. Shiff (org.), Critical Terms for Art History, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1996.\*

PANOFSKY, E., Estudos de Iconologia (...), Lisboa, Estampa, 1982. \*

WITTKOWER, Rudolf, Allegory and the Migration of Symbols, Thames and Hudson, London, 1977.\*

WÖLFFLIN. H., Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.\*

### **2. HISTÓRIA DA ARTE - GERAL**

GOMBRICH, E. H., História da Arte, Lisboa, Ed. Público, 2005. \*

JANSON, E. W., História da Arte, Lisboa, F. C. Gulbenkian, s.d.

PIJOAN, J., História da Arte Universal, Lisboa, Edições Alfa, 1972.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del Arte, 2 vols., Madrid, Editorial Gredos, 7ªed, 1994.

### **3. DICIONÁRIOS- TÉCNICA**

READ, Herbert, Dicionário da Arte e dos Artistas, Lisboa, Ed. 70, s.d.

KOCH, Wilfried, Estilos de Arquitectura, Ed. Presença, s.d.

RODRIGUES, M. J. Madeira et al., Vocabulário Técnico da Arquitectura, s.l., Quimera, s.d., 2ª ed.

VENTURI, L., Para Compreender a Pintura de Giotto a Chagall, s.l., Estúdios Cor, s.d.\*

### **4. ESCULTURA**

WITTKOWER, R., Sculpture, s.l., Penguin Books, s.d.\*

## **5. PERÍODOS HISTÓRICOS**

### **5.1. BARROCO, ROCOCÓ, CLASSICISMO**

ARGAN, G. C., L' Europe des Capitales ( 1600 - 1700 ), Genève, Skira, 1964.

BAZIN, Germain, Baroque and Rococo, London, Thames and Hudson, 1987.

CHÂTELET, A., Les Primitifs Hollandais, s.l., Office du Livre, s.d.

HAAK, B., The Golden Age - Dutch Painters of the Seventeen Century, Londres, Thames & Hudson, s.d.\*

TAPIÉ, Victor, Barroco e Classicismo, 2 vols., Lisboa, Ed. Presença, 1974.

### **5.2. MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE**

ARGAN, G. C., L' Art Moderna. 1770 / 1980, Florença, Sansoni, 1970.

BERNARD, Édine, A Arte Moderna, 1905-1945, Lisboa, Edições 70, 2000.

CAUQUELIN, Anne, A Arte Contemporânea, Porto, Rés Editora, s.d.

DANTO, A. C., After The End of The Art, Princeton, Princeton University Press, s.d.\*

FIZ, Símon M., Del Arte Objetual al Arte de Concepto (1960-1974), Madrid, Akal, s.d.\*

FRANÇA, José Augusto, História da Arte Ocidental. 1780/1980, Lisboa, Livros Horizonte, 1987.

FRANCASTEL, P., Art et Technique (...), Paris, Gallimard, 1988.\*

FUSCO, R. de, História da Arte Contemporânea, Lx., Presença, 1993.

HARRISON, C., WOOD, P., Art in Theory 1900-1990, Oxford, Blackwell, 1992\*

HEARTNEY, Eleanor, Pós-Modernismo, Lisboa, Editorial Presença, 2002.

LEGRAND, Gérard, A Arte Romântica, Lisboa, Edições 70, 2000.

TUFFELLI, Nicole, A Arte do Século XIX, 1848-1905, Lisboa, Edições 70, 2000

\* Livros existentes no Centro de Documentação

