

Introdução à História da Arte- 1º semestre- Da Pré-História ao Maneirismo

Pré-História e Arte Primitiva

Cronologia: <http://www.visual-arts-cork.com/prehistoric-art-timeline.htm>

Pintura Rupestre

Lascaux e Altamira

Objectos esculpidos e pintados

A arte do Neolítico

Dolmens, cromelechs, antas

Stonehenge;- c. 2000 aC.

A Arte Primitiva

América- Montículo da Grande Serpente (Ohio) c. 300-400 aC.

Ilha da Páscoa

Ritualismo e máscaras

As máscaras esquimós

A Alta Antiguidade

A Arte da Mesopotâmia – 4 000 aC. – 538 aC. (Persas ocupam Babilónia; em 331- Conquista de Alexandre Magno

4 partes do Mundo

1- Sumérios- 4000 aC.- 500 aC.

2 - Acadianos Assírios- Norte

abilónios- Sul

3 - Subartu (Assíria)

4- Asmurrú (Síria e Líbano)

Arquitectura-

Templo Oval de Kafadaye

Ziguarates

Torre/ziguarate de Ur Nammu- 2124 aC- 2107 aC.

Torre de Babel- Assírios (séc. VII aC.)

Arquitectura funerária – hipogeus

Relevos monumentais- Estelas; selos.

Relevos parietais- palácio de Sargão II- Korsabad; relevos do Palácio de Arsubanípal (séc. VII aC.) com esmaltes policromos- Porta de Istar- Babilónia- séc. VI aC.- reinado de Nabucodonosor

Código de Nammu e de Hamurabi (1759-1749 aC.

Hititas- capital: Hattusa- (Boğazköy- Turquia)4 mil aC.

Persas Aqueménidas- Persópolis

Consultar: <http://ancientneareast.tripod.com/Sumer.html>

http://joseph_berrigan.tripod.com/ancientbabylon/index.html

A Arte Egípcia

Egipto- Cronologia:

Império Antigo- (2850- 2052) – 1ª – 6ª Dinastias
Império Médio- (2052- 1570) fim da 6ª dinastia- 18ª (Hicsos dominam durante 150 anos
Império Novo- 1570- 715) 18ª Dinastia- 21ª

Domínio Etíope- (715- 663)
Período Saítico (663-332)
Alexandre Magno conquista o Egípto em 332 aC.
Conquista dos Romanos- 30 aC.
Dinastia de Akenaton- 18ª culto monoteísta- Sol
Templos; palácios, pirâmides ; escultura monumental
Obeliscos; estelas

Ver também aqui: <http://descegy.bibalex.org/index1.html>
<http://www.teachers.ash.org.au/jmresources/egypt/links.html>
http://www.eternalegypt.org/EternalEgyptWebsiteWeb/HomeServlet?ee_website_action_key=action.display.home&language_id=1
<http://www.wsu.edu:8080/~dee/EGYINRES.HTML>

A Arte Egeia

Arte Cicládica:

(2600 aC.----- 1100 aC.)
Ídolos de pedra femininos- nus

Arte Minóica ou Cretense:

Minoico Antigo ou Arcaico (2800 aC.----- 2000 aC.)
Minoico Médio (2000 aC. ----- 1700 aC.) destruição dos palácios
Minoico Final (1700 aC. -----1400 aC.) última destruição dos palácios -
(Palácio de
Cnossos- Rei Minos)

1400- 1100 aC.----- decadência

Arte Micénica

2100 aC.----- 1200 aC.
Micénico Antigo 1600----- 1500 aC.
Micénico Médio 1500 aC.-----1400 aC.
Micénico Tardio – 1400 aC. ----- 1100 aC.
Período Heládico Final- 1600 aC. -----1100 aC.
Tesouro de Atreu em Micenas

A Arte Grega

Grécia Arcaica 800/750 aC -----500 aC (Início das guerras persas)
Clássico ----- séc V aC. -----IV aC (500 aC.----- 336 aC.)
Helenístico----- séc. IV Ac. Alexandre Magno séc I aC.
Romano ----- 31 aC. Derrota de António e Cleópatra – batalha de Ácio.
Arte Grega Arcaica:

Estilo geométrico- séc VIII aC. (cerâmica pintada)

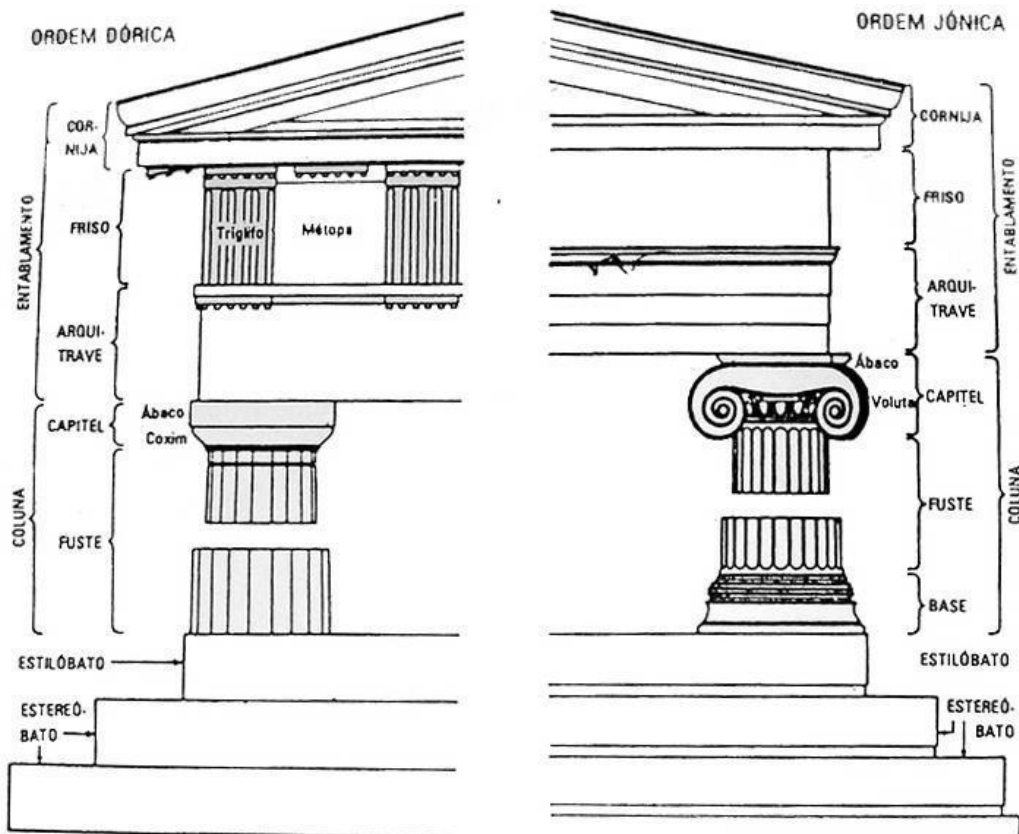
Escultura- Kouroi e Kourai

Arquitetura monumental de pedra só séc. VII aC. Templo de Artemísia em Corfu (600 aC. ----
-----580 ac.)

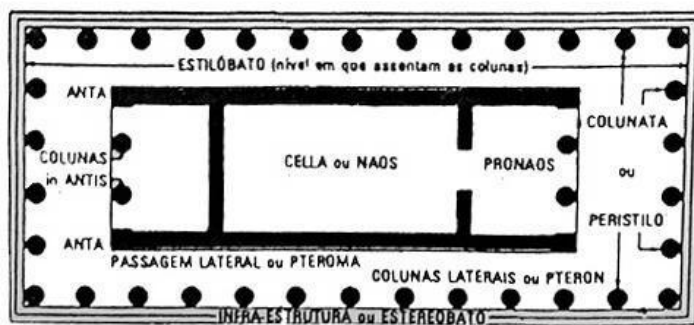
Estilo Orientalizante c 725 aC. ----- 650 aC.

Arte Clássica:

O templo grego:



As ordens dórica e jônica
(segundo Grinnel)



Planta (ao nível do pavimento) de um templo grego típico
(segundo Grinnel)

In: H. W. Janson, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s.d

Arquitetura- ordem dórica finais séc. VII aC. (ex:) ; ordem jónica sec. VI aC e Parténon(séc V aC.): autores- Ictimos; Calícrates e Fídias

Propileus de acesso à acrópole de Atenas- Mnesides

Escopas- autor de Templo de Atenas Alea em Tegea

Escultura- cânones- Dorífero de Policleto (460 aC.)

Discóbolo de Míron

Níobe moribunda

Fídias- esculturas do Partenon

Clássico Final- ex: baixo relevo de Mausoléu de Halicarnasso – autor- Escopas-

Demeter de Cnido- Praxíteles

Hermes de Praxíteles

Praxíteles- Afrodite de Cnido

Arte Helenística

Arquitetura- ordem coríntia – finais séc. V aC. (autor: Calímaco)

Ex: Monumento a Lisícrato em Atenas (334 aC.); templo de Zéus em Olimpo (séc. II aC.)

Altar de Pérgamo

Mausoléu de Halicarnasso

Farol de Alexandria

Escultura- Apolo Belvedere

Lisipo substitui cânone de Policleto

Aproximados de Lisípo; Gaulês moribundo; Grupo de Laoconte; Vénus de Milo; Victória de Samotracia

A pintura Helenística

O pintor Apeles

Os mosaicos Fortuna Primigenia

Consultar site- a Grécia Antiga: <http://www.wsu.edu:8080/~dee/GREINRES.HTM>

A Arte Etrusca

Ver também aqui: <http://www.mysteriousetruscans.com/>

A Arte Romana

Fundação Roma ----- 753 aC.

República Romana- 509 aC ----- 27 dC.

Império Romano- 27 dC. -----337 dC.

476 Queda do Império Romano do Ocidente

Arte romana- início do séc. II aC.

O Forum; a escultura, a pintura e a arquitectura

Pontes; aquedutos; Arcos de Triunfo; teatro, anfiteatro; Coliseu; Panteão,

Consultar <http://www.wsu.edu:8080/~dee/ROMINRES.HTM>

Arquitetura- ordem dórica finais séc. VII aC. (ex:) ; ordem jónica sec. VI aC e Parténon(séc V aC.): autores- Ictimos; Calícrates e Fídias

Propileus de acesso à acrópole de Atenas- Mnesides

Escopas- autor de Templo de Atenas Alea em Tegea

Escultura- cânones- Dorífero de Policleto (460 a.C.)
Discóbolo de Míron
Níobe moribunda
Fídias- esculturas do Partenon
Clássico Final- ex: baixo relevo de Mausoléu de Halicarnasso – autor- Escopas-
Demeter de Cnido- Praxíteles
Hermes de Praxíteles
Praxíteles- Afrodite de Cnido

Arte Helenística

Arquitetura- ordem coríntia – finais séc. V aC. (autor: Calímaco)
Ex: Monumento a Lisícrato em Atenas (334 aC.); templo de Zéus em Olimpo (séc. II aC.)
Altar de Pérgamo
Mausoléu de Halicarnasso
Farol de Alexandria
Escultura- Apolo Belvedere
Lisipo substitui cânone de Policleto
Aproximados de Lisípo; Gaulês moribundo; Grupo de Laoconte; Vénus de Milo; Victória de Samotracia
A pintura Helenística
O pintor Apéles
Os mosaicos Fortuna Primigenia

Consultar site- a Grécia Antiga: <http://www.wsu.edu:8080/~dee/GREINRES.HTM>

Consultar: <http://www.wsu.edu:8080/~dee/ROMINRES.HTM>

A Arte Tardo-romana

Da crise do Império (séc. III) a meados do séc. VII
Escultura- os Tetrarcas; estátua colossal de Constantino
Arquitetura- arco de Constantino; basílica de Constantino em Roma; basílica de S. Pedro em Roma; Palácio de Diocleciano em Split; templo de Vénus Baalbek;

A Arte Bizantina

Arte da ocupação romana no Oriente.- estilo próprio (bizantino)
323- Constantino muda capital para Bizâncio -> Constantinopla
Séc. VI divisão Ocidente/Oriente
Séc VII- Islão; séc. XI- Turcos
1453- Tomada de Constantinopla pelos Turcos
Cisma Igreja Ocidente Católica/ Igreja Oriente- Ortodoxa - 1054
Arquitetura : planta centrada- (cruz grega) San Apollinaire in Classe; San Vitale de Ravena(mosaicos);
Santa Sofia de Constantinopla (Istambul)

Consultar: Louvre: Dossiers Thématiques: http://classes.bnf.fr/idrisi/monde/ind_byz.htm

A Arte Paleocristã

Arte executada para e por povos cristãos durante o Cisma- séc I ----- V dC.

Sarcófago de Junius Bassus (séc. IV)

Pintura das catacumbas

Iluminura- Génesis de Viena

Dípticos em marfim- Díptico Arcanjo S. Miguel

Arquitectura- construções de planta centrada- mausoléu de Santa Constança - Roma

O Mundo Antigo

“A Idade das Trevas” – Alta Idade Média - (da morte de Justiniano (séc. VI ao Carlos Magno – séc. VII)

O Estilo Celto-Germânico

Tesouro de Sutton Hoo;

O Estilo Hibernico-Saxão – cristianismo irlandês: manuscritos iluminados :Evangeliário de Lindisfarne; Livro de Kells;

A Arte dos povos nómadas das estepes- (ourivesaria)

A Arte Carolíngia

(séc. VII- IX)

Arquitectura: capela palatina de Aix-la-Chapelle; St. Riquier (westwerk); Aula Palatina de Trier; planta mosteiro de Saint Gall

Escultura: relevo de balaustrada do Patriarca Sigvald

Manuscritos iluminados: Evangeliário de Carlos Magno; Evangeliário do arcebispo Erbon de Reims; saltério de Utrecht; capa de evangeliário de Lindau.

A Arte Otoniana

Arquitectura: Westwerk- S. Pantaleão de Colónia; S. Miguel de Hildesheim- portas de bronze

Escultura: crucifixo de Gereão;

Manuscritos iluminados: Evangeliário de Otão III;

A Arte Pré-Românica

1- A arte sueva e visigótica (séc. VI- VIII)

Igreja de Santa Comba de Bande; igreja de San Pedro de la Nave; igreja de S. Frutuoso de Montélios; igreja de S. Gião da Nazaré; manuscritos: breviário de Alarico; ourivesaria: coroa de Recesvinto;

2- A Arte Asturiana

arte peninsular livre de ocupação muçulmana (final de séc. VIII- inícios de séc. IX)

Igreja de San Julián de Los Prados; Igreja de Santa María del Naranco;

3- A Arte moçárabe (arte dos cristãos moçárabes durante domínio árabe na Península Ibérica (711- finais séc. XII)

Manuscritos iluminados (beatus)

Igreja de S. Baudelio de Berlanga; Santa María de Lebeña; San Juan de la Peña;

A Arte Românica

c.1050- 1200

arquitectura:

Catedral de Pisa; baptistério de Florença; St. Étienne de Caen; St. Sernin de Toulouse; catedral de Durham;

Portais historiados: Dt. Pierre de Moissac; Laon; Catedral de Autun; Ste Madeleine de Vézelay
Bestiário- gárgulas, mísulas, capitéis e *marginália*.

Artes decorativas: Tapeçaria de Bayeux; Livro de desenhos de Villard de Honnecourt;

Manuscritos iluminados: Evangeliário de Corbie; esmaltes de Nicholas de Verdun; manuscrito iluminado dos Carmina Burana;

A Arte Gótica

(séc. XII- inícios séc. XVI)

St- Denis; Notre Dame de Paris; catedral de Chartres;

O Gótico flamejante: catedral de Amiens, Catedral de Reims; catedral de St. Urbain de Troyes; catedral de Saint Maclou; casa de Jacques Coeur;

Inglaterra: catedral de Salisbury; Catedral de Gloucester; abadia de Westminster;

Alemanha: St. Sebald de Nuremberga;

Itália: igreja da abadia de Fossanova; Sta Croce de Florença; cathedral de Florença; cathedral de Orvieto; cathedral de Milão; Ca d'Oro.

Escultura: portais de fachada ocidental de Chartres;

Gótico pleno: tímpano do portal Sul do transepto da Catedral de Estrasburgo (morte da Virgem)

Grupo da Anunciação no portal da fachada ocidental da catedral de Reims

Escultura: Ekkehard e Uta- catedral de Naumburg;

Estilo Internacional

(Finais de 1300- inícios de 1400)

Escultura: Claus Sluter- Cartuxa de Champmol portal, poço de Mosies;

Itália- Os Pisano púlpito do baptistério de Pisa; Natividade – catedral de Pisa; Lorenzo Maitani- juízo final- catedral de Orvieto; estátua equestre do Grande Can della Scala- Verona

Pintura- vitrais;

Manuscritos iluminados: Irmãos Lindburg- Les três Riches Heures do Duc de Berry;

Gótico Setentrional: Jean Pucelle;Gentile da Fabriano

Consultar: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHgothic.html#Gothic>

<http://www.wga.hu/tours/gothic/definiti.html>

Proto-Renascimento Italiano:

Il Trecento- pintura- Cimabue; Duccio; Giotto; Gentile da Fabriano; Simone Martini; Ambrogio Lorenzetti- Plácio público de Siena- o Bom Governo da Cidade

escultura: Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi- concurso para portas do Baptistério de Florença- sacrifício de Isaac (1401-2)

O Renascimento

A Pintura Flamenga e o Tardogótico e Proto-Renascimento:

(séc. XV) Mestre de Flémalle- retábulo de Mérode; Jan van Eyck- retábulo do Cordeiro Místico-Gand; Esposos Arnofini; Rogier Van Der Weyden; Hugo van Der Goes; Geertgen Tot Sint Jans; Hieronymus Bosch;

Escultura do gótico Final- Norte dos Alpes : Michael Pacher;

As artes gráficas- gravura- Martin Schongauer

O Proto-Renascimento em Itália- *Il quattrocento*

Escultura: Florença: Nanni di Banco; Donatello; concurso para as portas do Baptistério de Florença: - Sacrifício de Isaac-Filippo Brunelleschi e Ghiberti; Jacopo della Quercia;

Arquitectura: Filippo Brunelleschi- capela Pazzi; Michelozzo- palácio Medici-Riccardi

Pintura: Massaccio ; Fra Filippino Lippi; Fra Angelico; Domenico Veneziano; Piero della Francesca; Paolo Ucello; Andrea Castagno;

O Centro e o Norte de Itália (1450-1500)

Arquitectura: Leon Battista Albert- palácio Rucellai; S. Francesco em Rimini; Sto André Mântua; Giuliano da Sangalo;

Escultura: Luca della Robbia; Antonio Rossellino; Pollaiuolo; Andrea Verrochio(estátua equestre de Bartolommeo Colleoni);

Pádua:

Andrea Mantegna;

Veneza: Giovanni Bellini;

Florença: Sandro Botticelli; Piero di Cosimo; Domenico Ghirlandaio

Urbino: Perugino

Cortona: Luca Signorelli

O Renascimento Pleno em Itália

Leonardo da Vinci- <http://www.bbc.co.uk/science/leonardo/C:\Users\zaz\Documents\ar.co>

Miguel Ângelo (1475-1564) <http://www.wga.hu/frames-e.html?/bio/m/michelan/biograph.html>
<http://www.wga.hu/frames-e.html?/bio/m/michelan/biograph.html>

Rafael- <http://www.raffael-projekt.com/index.htm>

Veneza:

Giorgione; Ticiano;

Arquitectura :Donato Bramante;

O Renascimento Setentrional

Alemanha: Mathias Grunewald; Albrecht Durer; Lucas Cranach; Hans Holbein;

Países Baixos:

Pieter Bruegel o Velho;

França:

Arquitetura Castelo de Chambord;

Escultura: Jean Goujon; Germain Pilon

O Maneirismo (1525-1600)

Pintura: Giulio Romano; Rosso Fiorentino; Pontormo; Parmigianino; Bronzino;

Escultura: Alonso Berruguete (Toledo); Benvenuto Cellini; Giovanni Bologna;

Arquitetura:

Giorgio Vasari; Andrea Palladio; Giacomo Vignola; Giacomo della Porta.

Itália-+Áustria corte dos Habsburgos– Giuseppe Arcimboldo- <http://www.giuseppe-arcimboldo.org/>

http://www.all-art.org/early_renaissance/arcimboldo01biography.html

Maneirismo em França: Escola de Fontainebleau: Francesco Primaticcio; Antoine Caron; Benvenuto Cellini; Jean Coussin;

Proto-Barroco:

Tintoretto; El Greco; Corregio;

O Realismo: Girolamo Savoldo; Paolo Veronese;

Consultar: <http://www.gombrich.co.uk/showdoc.php?id=77>

http://www.louvre.fr/llv/activite/detail_parcours.jsp;jsessionid=HYgvyPQstdbxIVGQ8g3Q5KJCxfSdGWv2WDhXmwb1vMJv2wrvyGhJ!197125748?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673226925&CURRENT_LL_V_PARCOURS%3C%3Ecnt_id=10134198673226925&FOLDER%3C%3Efolder_id=9852723696500927